

Rencontres Internationales de Théâtre en Corse

organisées par Robin Renucci

Douzième édition !

Création des spectacles :

du 13 juillet au 7 août

Représentations :

du 8 au 14 août 2009

Dossier de presse

Renseignements : L'ARIA

(L'Association des Rencontres Internationales Artistiques)

Tél : 04 95 61 93 18/ fax : 04 95 61 93 99

Mèl : aria.olmi@wanadoo.fr

www.ariacorse.org

Votre contact à L'ARIA : Céline Garcia 06 08 86 91 16

Douzième édition

Depuis leur création les Rencontres ont accueilli plus de 1000 participants venus de diverses régions et nombreux pays étrangers. C'est également plus de 200 spectacles qui ont été créés sur place et près de 100 000 spectateurs aux 550 représentations données.

Fidèle aux précédentes cette douzième édition sera à nouveau l'occasion de partager et faire entendre un vaste répertoire ; découvrir ou redécouvrir des textes classiques et des écritures contemporaines, avec un public partenaire de plus en plus nombreux.

Depuis douze ans l'Utopie

théâtrale développée en Corse par Robin Renucci s'est transformée en un véritable mouvement de création. C'est au cœur du Parc Naturel Régional de Corse, grâce à l'adhésion des habitants du Giussani (Mausoleo, Olmi Cappella, Pioggiola et Vallica), entouré de compagnons de travail, d'une équipe d'organiseurs, de comédiens, et de techniciens de tous âges, que Robin Renucci a fondé l'association L'ARIA.

L'ARIA propose depuis douze ans « Les Rencontres Internationales de Théâtre en Corse ».

Le projet de l'équipe de L'ARIA est de mêler dans la création théâtrale, des professionnels, des amateurs venus de tous horizons et de tous pays, des enseignants, des animateurs culturels, pour aller à la rencontre d'un public partenaire en lui offrant une vingtaine de spectacles créés sur place.

Cette transmission du théâtre forme de nouveaux relayeurs de toutes origines et de toutes conditions répondant ainsi aux demandes multiples de chacun.

« Aujourd'hui face à l'aliénation du « citoyen client », appelé à être un consommateur dès l'enfance, l'éducation populaire, par l'éducation permanente qu'elle dispense, constitue un vecteur actif d'émancipation de chacun ; j'y vois une réponse efficace à la menace de déculturation, d'incivilité, et d'ignorance qui nous envahit, une utopie généreuse qui permet de faire germer une action culturelle et sociale par le rassemblement de talents et de compétences qui n'étaient pas appelés à se rencontrer : des artistes responsables qui pratiquent le théâtre d'une manière désintéressée au service des auteurs et pour un public partenaire trop souvent considéré comme un client » R. Renucci

Les Rencontres se déroulent en deux temps

Tout est imaginé, préparé puis réalisé sur place. Les répétitions ont lieu du 13 juillet au 7 août et la présentation des spectacles au public du 8 au 14 août.

Elles accueillent cette année 80 participants venus de toutes les régions de France et de différents pays étrangers pour préparer une vingtaine de spectacles dont, *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche *mise en scène de Serge Lipszyc*, *Mademoiselle Rose* de Federico Garcia Lorca *mise en scène de René Loyon*, *Don Quichotte* de Cervantès *mise en scène de Yveline Hamon*, *Espèces menacées* de Ray Cooney *mise en scène de Gérard Chabanier*, *Les trois masques* de Charles Méré *mise en scène de Nathalie Bécue*, *Les mentons bleus* de Georges Courteline *mise en scène d' Alan Boone*, *Les nombres* d'Andrée Chedid *mise en scène d'Alain Batis*, *Nuits de pleine lune*, Poe, Maupassant... *mise en scène de Patrick Palmero*, *L'Ortu di i poeti*, *Cena in scena* dans le cadre de l'éducation artistique en milieu scolaire....des lectures dirigées et tous les jours des rencontres avec le public, des débats et des ateliers de lectures à voix hautes destinés à tous.

Des compagnies locales retrouvent le groupe de recherche initial, présentent leur dernière création et participent au travail d'échange et de transmission.

Un public plus que jamais partenaire

« René Char plaçait le poète au cœur de la question d'un théâtre des arts, populaire par essence, au service du public parce que toute l'inquiétude artistique de ses artisans est tournée vers le public. On parle beaucoup, aujourd'hui, de recherche de nouveaux publics : en effet, nous devons aller les trouver là où ils sont, là où ils ne peuvent pas nous rejoindre, là où se trouvera une altérité extrême à les rencontrer pour leur poser la question : que pouvons-nous faire ensemble ? » R. Renucci

Depuis sa création L'ARIA privilégie le lien avec le public. « L'école du spectateur » : tous les jours des rendez-vous avec les participants des Rencontres (metteurs en scène, comédiens, techniciens) à propos des spectacles de la veille ou pour participer à des tables rondes et des ateliers de lectures à voix haute.

Pour assister aux spectacles des Rencontres une adhésion individuelle de 20 euros est proposée offrant l'entrée libre à tous les spectacles. L'association compte aujourd'hui plus de **1500 adhérents**.

L'ARIA développe des activités tout au long de l'année

L'Association intervient tout au long de l'année en organisant régulièrement des **ateliers d'écriture**. Ces ateliers ont donné lieu à la **création de scénarii** pour la **télévision** et le **cinéma**, d'œuvres dramatiques pour le cinéma, le **théâtre** et la **radio**, d'un **opéra**, de **textes pour l'enseignement de la langue corse**.

Des stages de théâtre, regroupant des artistes et des enseignants, ont également lieu tout au long de l'année.

Les Rencontres ont permis à L'ARIA de mettre en place un pôle national de ressources en Corse afin de **promouvoir l'éducation artistique** à l'école en partenariat avec le Ministère de l'Éducation nationale et le Ministère de la Culture. Pour prolonger les actions de L'ARIA et favoriser les échanges entre artistes et enseignants Robin Renucci a édité « 11 rendez-vous » une initiation théâtrale en classe dès le primaire chez Actes Sud papiers.

Si les Rencontres Internationales de Théâtre en Corse ont pris beaucoup d'ampleur en 12 ans, la seule priorité de l'équipe de L'ARIA est de leur préserver cette force primitive, de continuer sur cette ligne de la **transmission du théâtre**. Le besoin de tous est grand d'être rassemblé par une autre façon de faire du théâtre, de voir le théâtre. C'est pour cette raison que cette action fédère autour d'elle les collectivités territoriales et les ministères de la Culture ; de la Jeunesse et des Sports ; de l'Éducation Nationale et de la recherche.

La culture, vecteur de développement local

Au cours des 12 années d'activité de L'ARIA, le Giussani a bénéficié d'un dynamisme permettant de lutter contre la désertification. L'école a triplé son nombre d'élèves. Un atelier de socialisation a été créé ainsi qu'un Office de Tourisme ; la capacité d'hébergement s'est développée, et le tissu associatif s'est particulièrement réactivé.

4 emplois permanents ont été créés au bureau de l'association ainsi que 3 emplois aux cuisines et chaque année une cinquantaine de metteurs en scène, artistes interprètes et techniciens sont salariés par L'ARIA.

« Un toit sous les étoiles »

Ouverture du « pôle théâtral, A Stazzona » sur la commune de Pioggiola, résultat de la démarche de développement territorial engagée par les quatre communes de la vallée du Giussani constitués en syndicat mixte pour faire face à l'isolement de leur territoire et au déclin de l'activité économique. C'est un projet à vocation sociale et culturelle destiné au plus grand nombre.

Un véritable espace scénique destiné à la formation des stagiaires, acteurs et techniciens dont les dimensions et les équipements correspondent aux critères de la profession. Une grande scène de 420 m², avec une jauge de 300 personnes, 4 salles de travail, locaux techniques et loges...

Ses missions :

- assurer la formation au théâtre en organisant des stages destinés aux professionnels et aux amateurs.
- assurer une vocation éducative et sociale en dispensant des stages aux animateurs culturels, aux enseignants et aux scolaires. A ce titre, L'ARIA est un pôle ressource pour la formation des enseignants et un des principaux relais du Ministère de l'Education Nationale.
- créer une dynamique de développement local à la fois par l'activité touristique engendrée par les Rencontres l'été et par l'activité régulière tout au long de l'année, due aux différents stages et ateliers.

Les Rencontres en partenariat

Les trois masques de Charles Méré : un film, un concert, une pièce de théâtre.

En partenariat avec la Cinémathèque de Porto Vecchio, le festival Sorru in Musica et L'ARIA.

Les trois masques un film réalisé en Corse par Henry Krauss en 1921 d'après le drame de Charles Méré, créé au théâtre en 1908 et accompagné d'une partition musicale écrite par Isidore de Lara en 1912.

Projections du film à la cinémathèque de Porto Vecchio, concert dans le cadre du Festival Sorru in Musica et présentation de la pièce dans le cadre des 12èmes Rencontres Internationales de Théâtre en Corse.

Retour à Tipasa d'Henri Tomasi, texte d'Albert Camus

En partenariat avec le festival Sorru in Musica

Avec les musiciens de Sorru in Musica et Robin Renucci

La parpaillole souricette et **La naissance du jongleur** de Dario Fo mise en scène d'Alan Boone

7 troupes de théâtre amateur du Lot et Garonne "Diseurs du soir", "Théâtribulles", "A Contre Jour", "L'ouvre-boîte", "La belle en Scène", "La Dame blanche" et "Maquis'Arts" collaborent à ce projet sous la direction d'Alan Boone (formateur à L'ARIA).

Lectures de textes contemporains en partenariat avec Aneth (Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales). *Ses missions : découvrir les auteurs de théâtre, faire connaître et diffuser les nouvelles écritures dramatiques*

Les stages de 2009

Les stages de printemps :

Du 6 au 17 avril : le songe d'une nuit d'été

Du 14 au 18 avril: pratique du jeu masqué (PAF)

Du 22 avril au 3 mai : le langage de la comédie après Feydeau

Les stages d'été :

Du 2 au 10 juillet : du cinéma au théâtre, les règles du jeu

Du 13 juillet au 14 août : 12èmes Rencontres Internationales de Théâtre en Corse

Du 17 au 28 août : réalisations de formes légères

Pré programme des

12èmes Rencontres Internationales de Théâtre en Corse

- Du 13 juillet au 14 août 2009 -

Présentations au public du samedi 8 au vendredi 14 août

Des spectacles élaborés sur place

Un chapeau de paille d'Italie d'Eugène Labiche

mise en scène de Serge Lipszyc

Mademoiselle Rose de Federico Garcia Lorca

mise en scène de René Loyon

Don Quichotte de Cervantès

mise en scène d'Yveline Hamon

Espèces menacées de Ray Cooney

mise en scène de Gérard Chabanier

Les trois masques de Charles Méré

mise en scène de Nathalie Bécue

Les mentons bleus de Georges Courteline

mise en scène d'Alan Boone

Les nombres d'Andrée Chedid

mise en scène d'Alan Batis

Nuits de pleine lune, Poe, Maupassant...

mise en scène de Patrick Palmero

Atelier acteur en herbe dirigé par Charlotte Arrighi de Casanova

Cena in scena dans le cadre de l'éducation artistique en milieu scolaire *mise en*

scène de Charlotte Arrighi de Casanova

Carte blanche à Pierre Debauche, René Jauneau, Pierre Vial

L'ortu di i poeti, le jardin des poètes

Scène ouverte

Autour de la Voix Humaine de Jean Cocteau

Lecture Patrizia Poli et Lionel Damei, musicien Marcel Tomasi

Kaddish d'Allen Ginsberg

Lecture Jacques Filippi

Les Rencontres en partenariat

Retour à Tipasa d'Henri Tomasi, texte d'Albert Camus

En partenariat avec le festival Sorru in Musica

Avec les musiciens de Sorru in Musica et Robin Renucci

Les trois masques de Charles Méré : un film, un concert, une pièce de théâtre.

En partenariat avec la Cinémathèque de Porto Vecchio, le festival Sorru in Musica et L'ARIA.

La parpailole souricette et **La naissance du jongleur** de Dario Fo

mise en scène d'Alan Boone 7 troupes de théâtre amateur

du Lot et Garonne collaborent à ce projet

Lectures de textes contemporains en partenariat avec Aneth

(Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales).

Et tous les jours des rencontres avec le public, des débats et des ateliers de lecture à voix haute destinés à tous.

Calendrier des représentations :
Du **8** au **14 août** dans le Giussani
(Mausoleo, Olmi Cappella, Pioggiola et Vallica)