

Don Giovanni...du théâtre à l'opéra : plusieurs œuvres, un seul mythe ! ◦

Dans le cadre du partenariat entre L'ARIA et le festival des nuits d'été de Corte, nous avons décidé d'apporter notre Don Giovanni de Mozart. Mais les contraintes que posent la tournée d'un opéra, douze chanteurs, autant d'instrumentistes et la complexité des décors nous a semblé difficile, du moins cette année. C'est alors que nous avons réfléchi à un autre format. Il fallait trouver un spectacle qui ressemble au notre, mais plus léger et avec le même esprit de faire partager au public un mélange de textes théâtraux et de passages musicaux. Ainsi, plutôt que de proposer un simple récital de chant sans consistance dramaturgique, nous avons décidé de nous orienter vers un spectacle alliant des textes du Dom Juan de Tirso de Molina et des passages du Don Giovanni de Mozart mais aussi des extraits d'œuvres moins connus autour de Don Juan comme la sérénade de Don Juan par Tchaïkovsky. Cette formule permettra au public de réentendre des classiques de l'opéra et en même temps de découvrir des œuvres trop rarement interprétées. Nous avons opté pour le texte de Molina d'abord parce qu'il est moins connu et ensuite parce qu'il correspondait plus à l'esprit méditerranéen auquel Robin est attaché pour les Rencontres de cette année.

Deux chanteurs et un pianiste se chargeront de la partie musicale. Jean-Philippe Elleouet (baryton) et Sophie Angebault (soprano) seront respectivement Don Juan et Donna Elvira. Nikolaï Maslenko accompagnera les solistes au piano. Quant à la partie théâtrale, Jean-Romain Vesperini lira des extraits de scènes de la pièce de Tirso de Molina.

Durée : 1H10

◦ représentation limitée à 280 places