

La Naissance du Jongleur et l'histoire de La Parpaillole Souricette de Dario Fo

J'ai le TRAC !

Ca m'est tombé dessus !

Parmi tous les "passeurs" de L'ARIA, c'est moi qui l'ai chopé... le TRAC ! Quelle chance !

Faire du théâtre avec 16 acteurs. C'est le passage symbolique : inventer, créer, répéter.

Puis le vrai passage : embarquer pour jouer aux 12èmes Rencontres Internationales de Théâtre en Haute-Corse fondées par Robin Renucci et sa bande d'illuminés (dont je fais partie) avant de re-passer pour jouer encore en Lot-et-Garonne.

TRAC : Théâtre en Réseau Amateur et Compagnies. Les comédiennes et comédiens du TRAC sont amateurs, c'est à dire qu'ils pratiquent l'art dramatique moins que les pros. Leurs "heures de vol" ne sont pas aussi nombreuses. C'est tout. Parce que dès l'instant où ces amateurs se sont inscrits pour aller proférer du Dario Fo là-haut sur les montagnes de Balagne, dans un lieu incroyable (si, si, c'est à n'y pas croire)... eh bien, croyez-moi : ils sont bien illuminés aussi, ces gens-là ! Pareils !

ILLUMINER. C'est exactement ça. Éclairer le monde. C'est ce que fait l'artiste. Et pour réussir, lui-même doit être allumé... complètement allumé.

Comme dit le poète Debauche :

"si un acteur a une âme juste

il émet de la lumière

et c'est une chaleur pour chacun

d'être ainsi éclairé".

Nos répétitions chercheront donc la lumière. Nous travaillerons principalement sur le chœur parlé et le chœur burlesque.

Pour commencer, nous serons tous "Le Jongleur", c'est-à-dire, au sens du Moyen-Âge, l'histrion, le bouffon, le bateleur.

Nous vous dirons comment, de simple paysan on est devenu jongleur grâce à l'intervention du Christ. Pourquoi Jésus a-t-il imposé ce nouveau métier ?

Hé bien, on avait de la terre... le patron voulait la prendre... alors... c'est très simple à comprendre...

Ensuite, nous vous dirons ce qu'est une "parpaillole-souricette". C'est quelque chose dont Giavan Petro avait la frousse.

Giavan Petro était un berger qui vivait sur l'alpe et menait pâturer les brebis qu'on lui avait confiées. Tout le monde le prend pour un couillon parce qu'il ne sait même pas ce qu'est une "parpaillole-souricette". Et soudainement : un coup de foudre ! Une révélation ! Plus peur du tout ! Ca y est, il va pouvoir en toucher une. Court, Giavan, court, court après la "parpaillole-souricette".

En racontant "La Naissance du Jongleur" et l'histoire de "La Parpaillole Souricette" écrites par Dario Fo, nous donnerons à écouter-voir, non seulement le récit premier mais aussi le récit sous-entendu : " il était une fois... le théâtre".

Ainsi, nous continuerons ensemble à rêver concret, à démontrer que le théâtre est un enjeu social et culturel fondamental, que la créativité et l'imagination ont le pouvoir de transformer la société.

Durée : 1h

Alan Boone