

Le principe du petit pois

Création collective

(1.) Marcel D écrivait :

- a. si vous désirez savoir ce qu'écrivait Marcel D., passez en (3.)
- b. sinon, passez en (5.)

(2.) R. Queneau aussi a écrit, mais autre chose.

- a. si vous désirez savoir ce qu'a écrit R. Queneau, passez en (4.)
- b. sinon, passez en (5.)

(3.) "C'est le regardeur qui fait le tableau." Marcel Duchamp.

- a. si vous désirez en savoir plus, passez en (5.)
- b. sinon, passez en (2.)

(4.) Passons sur l'oeuvre complète de R. Queneau, tenons-nous en à un écrit appelé "un conte à votre façon", écrit combinatoire, dans lequel il est question de trois alertes papilionacées.

- a. si vous désirez savoir ce que signifie "papilionacées", consultez Robert, Larousse ou Wikipédia, et n'en parlons plus.
- b. si vous désirez savoir comment un conte concernant des pois même petits peut inspirer, au théâtre*, passez à (5.)

(5.) Avec nous, ce sera le spectateur qui fera la pièce, comme dans un jeu, ou comme dans l'isoloir de la vie. Dans un premier temps, en atelier d'écriture, nous avons inventé les probables épisodes d'une pièce aléatoire, intitulée en hommage à R. Queneau, cité en (2.) : "la logique du petit pois", titre potager qui en vaut un autre. Ce sera à vous, spectateurs, de (re)constituer à votre gré la pièce, en choisissant en direct la suite, comme vous le faites présentement. Art de la manipulation ? Travail participatif ? Appel au libre arbitre ? Quoiqu'il en soit, pour cela, il vous faut venir : sans vous, nous ne saurons rien de la pièce possible. Votre pièce. À l'heure qu'il fait, nous ne pouvons vous dire si les héros vaincront des dragons, partageront le lit de leur ennemi le plus cher ou délivreront l'humanité du nucléaire. Mais nous savons que leur destin dépendra de votre présence. Soyez bienvenus !

Comme Raymond et Marcel, nous allons écrire. La pièce sera contemporaine, il va sans dire. Et d'autant plus qu'elle ne pourra être jouée sans votre participation, Ô contemporains.

** soit dit en passant, nous ne serons pas les premiers à avoir été inspirés par des pois puisqu'à y songer, Büchner appuie sur les pois son énigmatique mais mythique **Woyzeck**, et Schwartz en use aussi dans **Le roi nu**.*

Durée : 1H

Anouch Paré