

Marcel Proust et sa musique ◦

Sonate de César Franck et lectures d'extraits de "A la recherche du temps perdu" de Marcel Proust

La **Sonate pour violon et piano en la majeur**, une des plus connues du répertoire pour violon et piano, est l'œuvre la plus jouée de César Franck, compositeur français né à Liège le 10 décembre 1822 et mort à Paris en 1890. Cette œuvre capitale de la musique de chambre du XIX^{ème} siècle est remarquable pour l'équilibre des rôles et le dialogue entre les deux instruments, traités à parité, ainsi que par la maîtrise du tempo demandée aux interprètes. Certains ont vus dans cette sonate la fameuse "sonate de Vinteuil" plusieurs fois évoquée par Marcel Proust dans « *A la recherche du temps perdu* » et qui représente, dans le chef-d'œuvre de Proust, un idéal esthétique qui active les forces de la mémoire et impose aux êtres, par sa résonance profonde, de prendre mieux conscience d'eux-mêmes. Cette sonate touche profondément le protagoniste de l'œuvre, Charles Swann, et implique sa relation avec Odette de Crécy, son amour tumultueux. Chaque écoute de la sonate fera évoluer non seulement sa relation intime avec la musique, mais accompagnera aussi les changements profonds de son amour avec Odette. Ce qui fascine particulièrement Charles dans cette pièce, c'est la petite phrase musicale qui lui permet de porter son amour pour Odette au-delà de la réalité et du temps. Cette expérience est semblable à celle du narrateur lui-même lorsqu'il a goûté la madeleine et y a trouvé un lien avec le passé...

*Avec Robin Renucci (récitant) Bertrand Cervera (violon)
Stéphane Petitjean (piano)*

Durée : 1H

◦ représentation limitée à 280 places