

Stage d'Art Dramatique «Formes Légères»

organisé par L'A.R.I.A. sous la direction de Robin Renucci

du Lundi 16 au Dimanche 29 août 2010

Lieu : Olmi Cappella (Haute Corse)

Lieu d'hébergement : Etablissement Battaglini

Nombre maximum de stagiaires : 45

Directeur pédagogique : Stéphane Gallet

Formateurs : Stéphane Gallet , Patrick Palmero,
Christian Ruspini.



© Florence ZUMELLO

Objectifs du stage :

Ce stage propose à des «amateurs» de théâtre, qu'ils soient comédiens amateurs ou professionnels, enseignants, animateurs, ou totalement néophytes, de se rencontrer au sein d'une formation centrée sur les apprentissages fondamentaux de l'Art dramatique que sont le *corps en mouvement*, l'art de *dire un texte*, et la *mémoire sensorielle*. Fidèle à l'esprit qui anime les mouvements d'éducation populaire, ce stage se donne comme objectifs non seulement de faire progresser chacun dans sa pratique et son approche du jeu dramatique mais aussi de permettre à chaque stagiaire, quel que soit son âge et ses origines sociales ou culturelles, d'affiner son rapport aux autres et à lui-même par les voies de la création théâtrale. C'est pourquoi une attention toute particulière sera portée sur l'éducation du regard de chacun sur le travail des autres, plaçant ainsi chaque stagiaire en situation d'«assistant à la mise en scène».

Ce stage se conclura par une présentation public des travaux issus des trois ateliers.

Organisation du stage

- Le premier atelier commencera le Lundi 16 août au soir, la présentation du travail aura lieu le samedi 28 août .
- Le samedi 21 août sera jour de repos, l'occasion de découvrir la vallée, les villages et de rencontrer les habitants.
- Les stagiaires suivront trois types de formations :
 - une formation pédagogique, avec les trois formateurs.
 - un travail de réalisation menant à la présentation de fin de stage avec le formateur de leur choix.
 - une initiation à la technique (lumière, son) avec un technicien professionnel.
- Les journées commenceront par un échauffement (45mn) ; les ateliers pédagogiques auront lieu en matinée et en soirée, les ateliers de réalisation en après-midi. (7h de travail journalier)



Les formateurs et leurs ateliers.

Stéphane Gallet

- **Atelier de formation** : le langage du corps, masqué ou non masqué. A partir d'improvisations avec différents masques (neutre, de caractère...) il s'agira de prendre conscience des différentes significations qui s'échappent des mouvements du corps de l'acteur en scène, le masque agissant comme révélateur. Redonner du sens au geste, au mouvement, à l'immobilité et au silence afin de tenter d'être, comme le préconisait Louis Jouvet à ses élèves, « les domestiques des personnages ».

Les notions «d'écart» et de décalage seront également abordées dans le registre du burlesque, notamment sous forme d'un travail de chœur.

- **Atelier de réalisation** : le stagiaire pourra confronter ces différents apprentissages à des textes allant du classique au contemporain (Molière, Gozzi, Brecht, Py...) mais également des textes extraits de documentaires (Varda, Depardon...) et de scénarios de cinéma (Pialat, Blier...). Une part importante sera réservée au registre de la comédie.

Patrick Palmero

- **Atelier de formation** : Cet atelier va permettre à l'acteur de s'approprier les éléments fondamentaux du langage afin d'être le plus près, en alchimie, entre la parole de l'auteur et notre corps d'acteur, entre son souffle et le nôtre. Comprendre comment par l'étude syntaxique on apprend à respirer une phrase, comprendre où elle va, comment et où placer les césures, l'importance de la voyelle blanche, les accents, les silences. Comment la construction syntaxique détermine une respiration, un phrasé, une pulsation pour mener à retrouver cette énergie créatrice de l'auteur.
- **Atelier de réalisation** : "Castigat ridendo mores" (On châtie les mœurs en riant). C'est une grande atteinte aux vices que de les exposer à la risée de tout le monde. On souffre aisément des répréhensions; mais on ne souffre point la raillerie. On veut bien être méchant; mais on ne veut point être ridicule.» (préface de *Tartuffe*).
Nous utiliserons comme support à ce thème les grands textes en vers où prose des auteurs du XVII^{ème}. Racine, La Bruyère, Corneille, Boileau, La Fontaine, Molière, Mme de Sévigné...

Christian Ruspini

- **Atelier de formation** : Chercher la fluidité du geste, de la voix et libérer les émotions. Comment le corps nous informe-t-il de ce que nous vivons ? Les émotions permettent à chacun de donner de vraies couleurs à l'interprétation. Apprendre alors à maîtriser les émotions et surtout à en jouer ! Guider à partir des sensations qui surgissent, de la voix, de l'écoute, du regard. Dans l'intimité de "l'instant", construire un parcours et structurer un propos au cœur de l'émotion. Repérer ce qui fait agir, réagir, ouvre l'imaginaire, réveille les sens, décroïssonne les formes de l'expression.
- **Atelier de réalisation** : A partir du texte de Robert Walser, *Blanche-Neige*, croiser et mettre à profit les différentes pratiques des ateliers proposés. Le montage de textes lié au travail de réalisation (sélection de scènes) se fera à partir de l'œuvre de R. Walser mais aussi des quatre variantes du conte éponyme : celte, espagnole, bretonne et roumaine.
Nous passerons ainsi du récit au théâtre, du jeu à la narration, avec comme évidence que chacune de ces notions se rejoignent.

TARIFS

(comprenant la formation, l'hébergement et la restauration.)

- **TARIF PLEIN : 980 €** (inclus les 20 € d'adhésion et d'assurance)
 - **TARIF REDUIT : 780 €** (inclus les 20 € d'adhésion et d'assurance)
(- de 26 ans, Demandeurs d'emploi, Intermittents du spectacle, Résidents Corse, Etudiants, Personnel de l'Education Nationale, Ancien stagiaire de l'ARIA.)
 - **COMÉDIENS PROFESSIONNELS** : ce stage peut être pris en charge par l'AFDAS. Nous contacter.
- **Le transport** jusqu'à Bastia, Ile Rousse ou Calvi (aéroports ou ports) est à la charge du stagiaire. L'Aria se charge ensuite d'organiser le transport jusqu'à Olmi Capella.
- **L'arrivée** des stagiaires a lieu le **lundi 16 août avant 17h.**
- **Le départ** du stage est prévu le **dimanche 29 août au matin.**

L'A.R.I.A.

L'Association des **Rencontres Internationales Artistiques**

20259 Olmi Cappella

Tél : 04 95 61 93 18

Fax : 04 95 61 93 99

aria.olmi@wanadoo.fr

www.ariacorse.org



Crédit Photos © Florence ZUMELLO