

Un regard objectif

Leurs noms et leurs visages ont marqué la littérature, les arts plastiques, la musique et le cinéma des années 50, 60. Jean Marquis les a photographiés chez eux ou dans leurs activités. Il vous fait partager ses souvenirs en images.

Né dans le Nord, Jean Marquis « descend » à Paris en 1949. Il occupe divers emplois avant de rencontrer Robert Capa, qui l'encourage à devenir reporter-photographe professionnel. Après un passage chez Pierre Gassman, directeur fondateur des laboratoires Pictorial Service, il devient membre de l'équipe Magnum photos (1953-1956), agence fondée par Capa, David Seymour et Henri Cartier-Bresson. Son travail le mène du Canal de la Deule, à la Laponie, en passant par le Rhin, la Hongrie, Liverpool et les élections en Grande Bretagne. Il photographie également le tournage de plusieurs films. Fin 1955 commence une collaboration de plusieurs années avec l'Express, quotidien et hebdomadaire, faisant des images sur la politique française, Pierre Mendès-France, ainsi que les portraits d'écrivains et d'artistes. Puis de 1956 à 1971, il travaille régulièrement pour le groupe Time Incorporated, exécutant notamment des reportages sur le Maroc, l'Algérie, la vie culturelle et politique française, Pierre Mendès-France, ainsi que les portraits d'écrivains et d'artistes ; les événements de 1958, de mai 1968. Il collabore aussi au mensuel Science et Vie : plusieurs reportages sur les enfants, le Sénégal, l'industrie, la sidérurgie, la médecine, les technologies. Après 1960, publications de divers ouvrages dont : « la vie d'un cheval de course », L Zitrone – « Il ne m'est Paris que d'Elsa », L Aragon- « le livre de l'outil » et « les outils du corps », A Velter et MJ Lamothe. Expositions : Bibliothèque Nationale, Musée ancien de Grignan, Centre Régional de la Photographie Nord Pas de Calais, Bourges, Douai, Douchy, Thonon les Bains, Paris, Sao Paulo (Brésil), Namur (Belgique), Armentières de « Jean Marquis, un regard aventureux » avec un essai critique de Christophe Berthoud, de 1998 à 2002.

Il participe depuis 1998 aux Rencontres de L'ARIA.

Exposition des photos jusqu'au 15 août au bâtiment Battaglini à Olmi Cappella