

Danse et eutonie

stage conventionné Afdas
par Pat O'Bine et Anne-Lise Blanchard
du 21 au 25 novembre 2011



Dans ce stage, c'est par un affinement de la conscience du corps, en atelier d'eutonie, et par une multitude de façons d'aborder l'improvisation, dans les ateliers chorégraphiques que l'interprète, danseur ou comédien sera amené à un développement de sa liberté créative et de sa créativité libérée !

Ne plus avoir peur d'improviser, d'être en dessous de ce qu'attend le chorégraphe ou le metteur en scène, mais au contraire être en perpétuelle proposition créative. Et pour les danseurs qui écrivent leurs propres chorégraphies, savoir retrouver ce qui a surgi, prendre du recul, choisir, fixer son écriture.

Public

- Profil professionnel des stagiaires : danseurs professionnels - toutes techniques - et comédiens professionnels
- Pré-requis, expérience : 2 ans d'expériences professionnelles et/ou une formation professionnelle

Dates

Lundi 21 au vendredi 25 novembre 2011.

Arrivée et accueil à partir du dimanche 20 novembre pour ceux qui le souhaitent, retour sur le continent pour les stagiaires concernés le samedi 26 novembre.

Lieux

Vallée du Giussani (Haute Corse)

- Établissement Battaglini (Olmì Cappella)
- A Stazzona (Pioggiola)

Formatrices

Pat O'Bine, danseuse et chorégraphe.

1er Prix de danse classique au Conservatoire National de Région de Dijon, Diplôme de l'Ecole Supérieure d'Etudes Chorégraphiques de Paris (technique et pédagogie), 3 ans d'études techniques de danse contemporaine à la Scuola Cantorum de Paris. Débute sa carrière professionnelle avec le Prix de Recherche et le 2ème Prix de Chorégraphie au 7ème Concours International de Bagnolet en 1975 avec les "Psiens". Invitée avec "Les Psiens" dans tous les grands festivals européens : Festival "in" Avignon, Festival Estival de Paris, Festival d'Automne de Paris (théâtre des Champs Elysées), Festival de Rotterdam, Festival de Cologne (Allemagne), Festival d'Angers... Travaille avec Karin WAEHNER - Alwin NICOLAIS - Merce CUNNINGHAM - Carolyn CARLSON, tout en menant sa propre recherche dans la Compagnie DELTA PHI qu'elle a fondée en 1971, en Bourgogne. Crée la Compagnie Orion Danse en 1988, s'appuyant principalement sur deux régions: la Bourgogne et le Languedoc Roussillon. Crée Creacorsica en 2001 en Corse.

Anne-Lise Blanchard

Eutoniste diplômée du Centre Régional de Recherche et d'Etude en Eutonie (CRREE), fondé par Jean Belabbe, elle a aussi enseigné la danse après avoir été elle-même danseuse, et chorégraphié pour sa propre compagnie. A formé des personnels divers - enseignant, socio-éducatif, de santé - à la conduite d'ateliers de danse, collaboré avec Handicap International auprès d'enfants à handicaps moteurs multiples. S'est intéressée à d'autres approches du corps en mouvement : tai-chi chuan, Feldenkrais. A participé aux actions de Bio-Amadeus auprès des musiciens et des chanteurs. A partir de 2001, oriente complètement sa pratique vers l'eutonie. A travaillé à Lyon en complémentarité avec des médecins, ostéopathes, kinésithérapeutes et suivi en accompagnement individuel plusieurs centaines de personnes. Formée à l'eutonie par Jean Delabbe, tout comme Pat O'Bine, Anne-Lise Blanchard a été choisie pour co-animer le stage parce qu'elle est au carrefour, elle aussi, entre danse et eutonie.

Danse et eutonie

stage conventionné Afdas
par Pat O'Bine et Anne-Lise Blanchard
du 21 au 25 novembre 2011



Objectifs

Sur le plan technique

Une connaissance et une conscience approfondie du squelette permettent de jouer avec notre structure - ses lignes, ses plans, ses volumes - en partant de l'intérieur : ce qui a pour effet une mémorisation plus précise et plus durable qu'il s'agisse d'un mouvement reproduit ou d'un mouvement créé. Une réduction des freins inconscients par un travail de libération articulaire donne une rapidité d'exécution et une fluidité du mouvement. Une prise en compte de « l'état tonique » du moment, et une capacité à le faire évoluer évite toute fatigue inutile, ou incident corporel, et donne au danseur la qualité requise en adéquation avec la chorégraphie qu'il a à interpréter.

Sur le plan de la créativité

L'improvisation

Une conscience aigüe de chaque partie du corps génère des gestuelles inattendues. La conscience de la peau, l'éveil du toucher, la mise en route du contact, la pratique du repousser amènent le danseur à évoluer en relation avec le sol, avec l'autre, les autres, sans heurt, ou crainte. Chaque danseur est amené à générer sa propre gestuelle. Les chorégraphes contemporains demandent beaucoup à leurs danseurs des « propositions » gestuelles, or souvent, ceux-ci sont « formatés » par leurs acquis techniques. Un danseur qui propose une gestuelle originale qui lui est propre a plus de chances d'être remarqué dans une audition. Il peut même inciter le chorégraphe à lui écrire une partition « sur mesures » !

L'écriture

Par un travail de prise de conscience le danseur mémorise en temps réel le mouvement improvisé, il devient capable de le reproduire instantanément, de fixer le surgissement. Par des exercices de « prévisualisation », il rêve le mouvement, le visualise et le réalise, et prend ainsi le chemin de l'écriture chorégraphique. Ainsi peuvent s'écrire des phrases chorégraphiques, bribes poétiques que chacun apporte dans un contexte de sens géré par le chorégraphe.

Originale, unique, cette façon de concevoir la danse doit être transmise aux jeunes artistes, pour qu'eux même continuent ce chemin de recherche. Ce travail étant particulièrement utile dans le cadre scolaire il peut également donner au danseur professionnel une compétence supplémentaire qui lui permet d'exercer son métier auprès des enfants et de leurs enseignants.

Tarifs

Nous consulter.

Sont compris dans le coût du stage : frais pédagogiques, pension complète à l'Établissement Battaglini à Olmi Cappella, transport aller/retour depuis votre port ou aéroport d'arrivée en Corse (Bastia, Calvi, Ile Rousse).

Cotisation 20 € à L'Aria en sus.

Stage conventionné Afdas.

Inscription

La fiche d'inscription et d'autres documents (comment financer le stage, préparer sa venue en Corse) sont à télécharger à l'adresse www.ariacorse.net - rubrique *formations* - cliquez sur *inscription*

Tous ces documents sont également disponibles sur demande par téléphone ou [courrier électronique](#).

Votre interlocutrice

Véronique Mateus
Tél. +33 (0) 495 619 318
E-mail : formation@ariacorse.net

L'Aria vous accompagne dans votre démarche, n'hésitez pas à nous contacter pour toute question.

L'Aria

L'Association des Rencontres
Internationales Artistiques

Établissement Battaglini
20259 Olmi Cappella

Tél. +33 (0) 495 619 318
Fax +33 (0) 495 619 399

contact@ariacorse.net
www.ariacorse.net