

# Création lumière

stage conventionné Afdas par  
Jean-Louis Martineau et Joël Adam  
du 23 janvier au 4 février 2012



***Mettre en correspondance intime la chose montrée avec ce que le metteur en scène et l'auteur désirent exprimer.***

***Une formation originale qui lie le travail de la création lumière avec la mise en scène.***

***Ce stage technique se déroule en parallèle au stage artistique «Mettre en scène ».***

## Public

- Profil professionnel des stagiaires : techniciens désirant se perfectionner dans la conception et la création de lumière de spectacle
- Pré-requis, expérience professionnelle : 2 ans d'expérience professionnelle, bonnes bases en électricité, montage, câblage, réglage, jeux d'orgue

## Dates

Dimanche 23 janvier au samedi 4 février 2012.

Arrivée et accueil à partir du samedi 22 pour ceux qui le souhaitent, retour sur le continent pour les stagiaires concernés le dimanche 5 février.

## Lieux

- Vallée du Giussani (Haute Corse)
- Établissement Battaglini (Olmi Cappella)
- A Stazzona (Pioggiola)

## Formateurs

**Joël Adam** travaille comme éclairagiste et créateur lumière depuis 1989, principalement avec Laurent Pelly (actuel directeur du Théâtre National de Toulouse). Il réalise pour lui les lumières de la plupart des spectacles de théâtre (dans divers Maisons de la Culture, CDN et Théâtre Nationaux ) et des spectacles lyriques sur des scènes françaises (Opéra de Paris, Châtelet, Opéra de Lyon ...) et internationales (Opéra de Genève, Londres , Amsterdam, New York, Vienne, Tokyo...). Il a réalisé des lumières pour d'autres metteurs en scène comme Philippe Adrien, Laura Scozzi, Andreï Serban et Sandrine Anglade.

**Jean-Louis Martineau**, éclairagiste professionnel, directeur technique, a été créateur lumière de plusieurs opéras présentés dans le cadre du Festival de Théâtre et d'Opéra «Les Malins Plaisirs » de Montreuil sous mer (62) et du Festival de théâtre et de musique « Les Nuits de Mayenne ». Depuis 1996, il crée les lumières des spectacle de la Compagnie du Matamore dirigée par Serge Lipzyc. Il assure depuis 2004 la direction technique des Rencontres Internationales de Théâtre en Corse. Il est depuis 2011 directeur technique de L'Aria.

## Objectifs

Etre capable d'analyser les différents éléments et de trouver les moyens à mettre en œuvre pour la conception d'un éclairage en rapport avec une mise en scène.

Maîtriser les fondamentaux et rechercher une méthode de travail :

- choix des sources, détermination des emplacements possibles en fonction d'une scénographie, réglages des équipements utilisés , élaboration d'une conduite lumière

Analyser les différents éléments et trouver les moyens à mettre en œuvre pour la conception d'un éclairage en rapport avec une mise en scène :

- L'œil critique (l'équilibre de la chose vue)
- La notion d'ensemble (ce que l'on montre à voir, les masses, les intensités, éclairer petit ou grand, fort ou faible, le contraste...)
- La préhension visuelle ( ce que l'on donne à voir, la pénombre, le contre-jour, la nuit, l'aveuglement...)
- Le rythme et le temps (la vitesse, le tempo, l'ellipse, le passé...)
- Du sensitif ( la couleur, la matière, le volume, la quantité...)

# Création lumière

stage conventionné Afdas par  
Jean-Louis Martineau et Joël Adam  
du 23 janvier au 4 février 2012



## Programme

- Penser la lumière comme partenaire pour donner à voir, à entendre ;
- Mettre en correspondance intime la chose montrée avec ce que le metteur en scène et l'auteur désirent exprimer.
- La lumière peut fournir un contrepoint, au sens musical du terme, à la mise en scène d'un spectacle, un accompagnement simultané et indépendant.
- Contre-jour, pénombre, éclats, clarté diffuse, autant d'évocations servant l'élaboration d'une scène de spectacle. Communication intime entre le spectateur et le sujet représenté. Cet échange doit être obtenu pour partie par la lumière.
- La formation sera menée par deux créateurs lumières qui apporteront chacun leur propre expérience et sensibilité artistique pour illustrer ce propos.
- Une valorisation des travaux des stagiaires est prévue dans le cadre du stage.

## Votre interlocutrice

Véronique Mateus  
Tél. +33 (0) 495 619 318  
E-mail : [formation@ariacorse.net](mailto:formation@ariacorse.net)

L'Aria vous accompagne dans votre démarche, n'hésitez pas à nous contacter pour toute question.

## L'Aria

L'Association des Rencontres  
Internationales Artistiques

Établissement Battaglini  
20259 Olmi Cappella

Tél. +33 (0) 495 619 318  
Fax +33 (0) 495 619 399

[contact@ariacorse.net](mailto:contact@ariacorse.net)  
[www.ariacorse.net](http://www.ariacorse.net)

## Tarifs

Nous consulter.

Sont compris dans le coût du stage : frais pédagogiques, pension complète à l'Établissement Battaglini à Olmi Cappella, transport aller/retour depuis votre port ou aéroport d'arrivée en Corse (Bastia, Calvi, Ile Rousse).

Cotisation 20 € à L'Aria en sus.

Stage conventionné Afdas.

## Inscription

La fiche d'inscription et d'autres documents (comment financer le stage, préparer sa venue en Corse) sont à télécharger à l'adresse [www.ariacorse.net](http://www.ariacorse.net) - rubrique *formations* - cliquez sur *inscription*

Tous ces documents sont également disponibles sur demande par téléphone ou [courrier électronique](#).