

Encadrer un atelier de pratique théâtrale

par Stéphane Gallet
Stage conventionné Afdas
du 16 au 21 avril 2012



S'interroger et expérimenter les différentes techniques pour mener des «ateliers théâtre», art du dire, du lire à voix haute, corps en mouvement, improvisation. Travail sur une bibliographie adaptée à différents publics.

Public

- Comédiens professionnels en formation continue
- Pré-requis : 2 ans d'expérience professionnelle

Dates

Lundi 16 au samedi 21 avril 2012.

Arrivée et accueil à partir du dimanche 15 avril pour ceux qui le souhaitent, retour sur le continent pour les stagiaires concernés le dimanche 22 avril.

Lieux

- Vallée du Giussani (Haute Corse)
- Établissement Battaglini (Olmì Cappella)
- A Stazzona (Pioggiola)

Formateur

Stéphane Gallet est comédien professionnel, metteur en scène, enseignant.

Comédien au sein de la Compagnie du Matamore depuis 1991, il joue sous la direction de Serge Lipszyc notamment dans *Le misanthrope* de Molière, *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais, *Arlequin, serviteur de deux maîtres* de Goldoni, *Peines d'amours perdues*, *Beaucoup de bruit pour rien*, *Le songe d'une nuit d'été*, *Macbeth*, *Richard III* de Shakespeare, *Clitandre*, *Le menteur* de Corneille, *Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche, *Un Platonov*, *Trois sœurs* d'Anton Tchekhov et *Que d'espoir !* d'Hanockh Levin.

Formateur au sein de L'Aria depuis 1999, il adapte et présente successivement Molière (*La jalousie de Barbouillé* et *Le médecin volant*), Queneau (*Exercices de style*), Tchekhov-Arout (*Cet animal étrange* et *Des pommes pour Eve*), Gozzi (*L'oiseau vert*), Brecht (*Le cercle de craie caucasien*) et Goldoni (*L'éventail*).

Lors des différentes Rencontres de Théâtre en Corse, il joue notamment dans *Une demande en mariage* de Tchekhov sous la direction de Bruno Cadillon, *Cocktail-party* de et par Gérard Chabanier, *Les oiseaux* d'Aristophane sous la direction de René Jauneau, dans *Le soulier de satin* de Claudel et *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais sous la direction de Pierre Vial.

Objectifs

Permettre à des comédiens professionnels de s'initier ou de se perfectionner à l'encadrement d'ateliers de pratique théâtrale dans le milieu scolaire, l'animation, les hôpitaux, en milieu carcéral, en prévention spécialisée ou dans le cadre du théâtre amateur.

- être initié, ou parfaire les bases techniques du jeu dramatique avec pour objectif principal de les transmettre.
- comprendre comment ces bases techniques peuvent s'intégrer dans une progression tout en facilitant le développement de l'imaginaire.
- confronter expérimentation et réflexion.
- amorcer par la mise en pratique une réflexion sur sa propre pédagogie.
- réfléchir aux conditions nécessaires à la conduite d'un atelier théâtre, qu'elles soient matérielles ou organisationnelles (espace, durée, règles de prises de parole, contenus, objectifs...).
- se constituer un répertoire de textes «à jouer», de textes sur la technique du jeu et sur la conduite de l'atelier théâtre.

Encadrer un atelier de pratique théâtrale

par Stéphane Gallet
Stage conventionné Afdas
du 16 au 21 avril 2012



Programme

- Training, échauffement corporel et vocal.
- Se rendre disponible, attentif, prêt à se laisser jouer.
- Repérer les bases du mouvement : le corps seul en jeu, en chœur.
- Trouver la matière: travail sensoriel, travail collectif d'improvisations.
- Analyse dramaturgique.
- Lecture : les bases de la lecture à voix haute; liens entre mouvements de la pensée et mouvements du corps dans l'espace.
- Improvisations avec le texte pour point de départ.
- Dramaturgie et scénographie: vers une mise en jeu et en espace du texte.

Les jours suivants :

- Mises en pratique suivies d'analyses : «pédagogie appliquée» avec les autres stagiaires comme «élèves».
- Deux séances avec des élèves d'une classe d'école primaire (cycle 3).
- Utiliser les masques (neutre et caractères) comme outils pédagogiques.

Tarifs

Nous consulter.

Sont compris dans le coût du stage : frais pédagogiques, pension complète à l'Établissement Battaglini à Olmi Cappella, transport aller/retour depuis votre port ou aéroport d'arrivée en Corse (Bastia, Calvi, Ile Rousse).

Cotisation 20 € à L'Aria en sus.

Stage conventionné Afdas.

Inscription

La fiche d'inscription et d'autres documents (comment financer le stage, préparer sa venue en Corse) sont à télécharger à l'adresse www.ariacorse.net - rubrique *formations* - cliquez sur *inscription*

Tous ces documents sont également disponibles sur demande par téléphone ou [courrier électronique](#).

Votre interlocutrice

Véronique Mateus
Tél. +33 (0) 495 619 318
E-mail : formation@ariacorse.net

L'Aria vous accompagne dans votre démarche, n'hésitez pas à nous contacter pour toute question.

L'Aria

L'Association des Rencontres
Internationales Artistiques

Établissement Battaglini
20259 Olmi Cappella

Tél. +33 (0) 495 619 318
Fax +33 (0) 495 619 399

contact@ariacorse.net
www.ariacorse.net