

Les Trois Masques de Charles Méré

Un jeune-homme, une jeune femme, une passion amoureuse malgré leur jeune âge. Un an d'ardentes amours inscrites dans l'avenir par cet enfant que porte l'amoureuse et par la mort qui rôde. Vent de vengeance.

Une famille ceinte en deux clans, la famille Della Corba, une famille noble à laquelle appartient le jeune-homme, Paolo. La famille Vescotelli cousins de la première, sans le sou, et qui compte parmi les siens un bandit réfugié dans la montagne ; c'est la famille de la jeune femme Viola.

L'action se déroule en plein vent, la journée du mardi-gras, jour de carnaval, dans ce village Corse.

Le père de Paolo, Prati Della Corba s'oppose au mariage des jeunes gens.

Le couple veut se voir une fois encore aujourd'hui, veille du départ de Paolo pour le continent. Son père l'a obligé à s'engager dans l'armée, pour sept années.

Mancecca, la nourrice de Paolo ne s'opposera pas au désir des jeunes gens de s'offrir un adieu, malgré l'interdiction paternelle de laisser Paolo sortir en public sans garde, sous le vent de la menace de mort des Vescotelli.

C'est au cœur du carnaval que la mort rattrapera Paolo. Tué par les frères de Viola qui veulent venger leur sœur du refus de Prati Della Corba de l'accepter dans sa famille, malgré l'enfant à venir. La vengeance des Vescotelli ira jusqu'à venir narguer Prati Della Corba chez lui, à rire avec lui alors que son fils caché derrière un masque se meurt à côté de lui.

Mancecca, de toute son autorité pleine de bon sens, finira par imposer à Prati Della Corba d'accueillir Viola et d'accepter en sa maison le futur enfant, fils de Paolo.

Durée : 1h15

Nathalie Bécue