

Les Nombres d'Andrée Chedid

Andrée Chedid est née en Egypte au Caire en 1920.

Poétesse, romancière, nouvelliste, auteure dramatique et *humaniste* d'origine libanaise, elle écrit *Les Nombres* en 1965.

Pièce épique, elle puise sa force dans la tragédie...

L'action se passe en terre biblique en un temps très reculé.

En proposant ce décalage, temps et lieu, Andrée Chedid approche cet élan originel qui sous-tend toute l'aventure humaine. Ainsi résonne fortement nos interrogations sur les fondements de notre humanité.

La guerre montre le bout de l'oreille. Faisant feu de tout bois, elle se nourrit de ruse, d'égoïsme, de haines, de rancunes, d'inconséquence. Pour certains, elle représente la rupture d'avec un quotidien falot, contraignant. Et il faut hélas le souligner, elle se pare aussi de son côté « fête », « célébration », « Dieu avec nous ». C'est en quelque sorte un révélateur d'âmes.

La guerre : une pierre volcanique précipitée au fond de chacun, les remous qu'elle provoque, et cette manière qu'elle a de vous mettre le cœur à nu.

Les personnages ? Au nœud du drame, il y a Debora. « Juge, prophétesse », dit la Bible. (...)

Il y a Joseba, sa nourrice encombrée d'un corps trop lourd pour ses passions. Dan, l'ânier ; chétif, indécis, mais dont le cœur contient un monde de ressources. Jaël dévorée d'appétits. Barak, qui ne rêve que de domination. Sisera dont la vie devient un tragique enjeu. Il y a surtout « Les nombres », ces multitudes. (...) A.C.

Cette pièce met en écho nos racines et le temps, pour raconter l'ambiguïté de l'homme en face de la paix et de la guerre.

Les Nombres est d'une troublante actualité.

Andrée Chedid ne se préoccupe que d'une chose : faire surgir « des bribes de notre visage commun » aujourd'hui. Robert Abirached

Durée : 2h

Alain Batis